



A Tanka János Közösségi Ház és Városi Könyvtár
eseményeinek részletes programja:

www.abakultur.hu

A FORRÁS



Múltból fakadó jövő

A művészet teremtő ereje

A tánc örömforrás

Lélektánc

A tánc ott él mindenki benn. A mozdulat, a zene együttese a zsigerekig hatja át a testet. Azonban a táncban nem csak a test mozdul. A sejtek is táncba kezdenek. Átjárja őket a ritmus energiája. Ennek pedig ereje van testre-lélekre egyaránt.

Az ősi időkben még nem volt ennyire erős a verbális kommunikáció, mint manapság. Még elég volt egy tekintet, egy testtartás, egy mozdulat ahhoz, hogy ki-ki tudja, lássa a másik állapotát. A Lélek állapotot. Abban az időben kevesebb szóval is értették egymást. A táncban, különösen a néptáncban el volt rejtve az üzenet. Az öröm, a bánat, a virtus és a fájdalom egyaránt. Ha egy férfi közepre lépett és eltáncolta a mondanivalóját, abból lehetett tudni, hogy hol tart az érzéseiben. Ha egy asszony nép mellé libbent és együtt táncoltak tovább, akkor abból is tudható volt, mi fán terem a kapcsolat. Ősi tudásból merítették mindahányan, generációkon át továbbadt tisztá, ősi forrásból. Ma már kevés helyen tartozik a mindennapokhoz ez a tudás. Ezért érdemes megbecsülni, tovább vinni azt, ami kikristályosodott az évszázadok, talán évezredek során. A mai fiatalok életét is egyféleképpen megérinteni a tánc örömeivel, érzelmi transzformációs erejével. A tánc a mozdulat művészete. Kifejezés és önkifejezés egyben. Ám talán sokkal több is rejlik benne. Az identitástudat, az önkép felismerése. „Ki vagyok én valójában?” kérdés feltevése. A férfi és női princípium egyértelmű válaszával.

Sőt, még ennél is több, amit kapunk a táncnak köszönhetően. A közösségben való létezést. Az akarat erő, a kitartás, az önmeghaladás, az érzelmek kifejezése közösségi formában, ugyanakkor az érzések kezelni tudásának iskolája is egyben. Nyitottság, elfogadás, tisztelet a másik iránt, a tudás és képesség alapú együttműködés a megfogalmazott közös cél érdekében. Talán ez áll a háttérben annak a ténynek, hogy táncos körökben a közösségi erő nagyon hat, a több gyermek vállalása természetesebben jön mint máshol, egymás tisztelete magától értetődőbb, a barátságok erősek és hosszan tartóak. Valamint gyakorta a néptáncosok élők a munkában is gyorsan mozuló közösségi emberek, akik képesek megfogni a munka dandárját. Akikre építeni lehet, ha egyetértenek a kitűzött céllal.

Magányos táncos tehát nem nagyon találhatik. Aki pedig élő, megtartani képes közösség tagja, az nehezebben veszik el az élet útvesztőiben, mert ott a figyelem egymáson. Mindezt jó és érdemes már gyermekkorban megismerni a táncot. Úgy nőni fel, hogy mindez a megtartó érték a zsigerekben is benne legyen. A fiatalban kiépülő értékrend pedig magától értetődően tisztá és erős maradjon túllépve az élet kihívásain, akár kiállva az élet próbáit. Mert erős közösségben senki sem veszik el. A magány megkeseríti az embert és gyakorta vert helyzetet sugall. A közösség ereje azonban táplálja az embert. Örömben osztozik, szomorúságban vigasztal, bajban erőt ad. Ezért azokon a helyeken születik a siker, ahol a közös cél, a közös gondolat és a megvalósulási igény a meghatározó. Ott pedig, ahol mindez hiányzik, felüti a fejét az irány nélküliség, a magára hagyottság ólmos nehézsége, miképpen a közös jó helyett az elkülönült kilátástalanság indulata a meghatározó.



Kiadvány - 2018. február

Kiadja: Tanka János Közösségi Ház és Városi Könyvtár

Postacím: 8127 Aba, Rákóczi u. 4/B.

E-mail: kultur@aba.hu

Telefon: +36 22 430 005



Múltból fakadó jövő

Elindulni, sikereket elérni koránt sem csak tehetség és kitartás kérdése. Kell hozzá az önmagunkba vetett hit, a belső akarat, a cél elérése iránti elhivatottság és sok-sok munka, amivel felépíthetjük azt az életet, amit jó szívvel élünk. Túllépnünk kudarcokon, nem hinni a kishitűeknek, menni tovább mindig előre, ehhez több kell, mint szándék. Ez az akarat és az úton megszerzett tudás együttese. A siker pedig a jól megdolgozott eredmény gyümölcse. Majoros Róbert az Alba Regia Táncegyesület művészeti vezetője és alelnöke. Élete jól példázza, hogy ha megtaláljuk a helyünket a világban, akkor méltán jönnek az elismerések és tovább adható a tudás, sokak örömét gyarapítva.

— Hogyan kezdődött a táncos pályafutás?

— Kilencéves korom óta táncolok az Alba Regia táncegyüttesben. Fiatal felnőttként már a felnőtt együttesben táncoltam, amikor Abán a művészeti iskola megalapításának ötlete megfogalmazódott. Botos József fantáziát látott abban, hogy ne csak táncosként, hanem oktatóként is megmutatkozzam. Így kezdődött meg Abán a táncpedagógiai, oktató pályafutásom. A megfelelő képzettség megszerzése mellett, egyre több gyermek táncoktatásában vehettem részt.

— A közösség hogyan formálódik át a tudatos közös munka által?

— Nagyon szerencsésnek mondhatom magam. A Sárvíz táncegyüttes létrehozásával komoly munkát végeztünk. Nagyon fiatalon kerültem Abára, ami egészen más közeg volt, mint amiben Székesfehérváron felnőttem. Komoly tapasztalatot szerezhettem mind szakmai, mind emberi értelemben. Két-három év alatt olyan közösség alakult ki a közös munka kapcsán, ami több volt, mint munkakapcsolat. Barátságok szövődtek, igazi közösségi szellem jött létre. A fellépések, fesztiválok, sikerek eredményeinek örülhettünk együtt.

— Mennyire határozza meg a tapasztalat rendszert a tanulásban és a munkában, ha valaki táncközösségben él?

— A néptáncos mozgásról tanulmányban olvashatjuk, hogy segíti a tanulási képesség fejlődését. A próbákon való részvétel, a kötelességtudat, az akaraterő, a tudatos időbeosztás előnyére válik a fiataloknak. Megfigyelések szerint a gyerekek az iskolában is képesek jobban teljesíteni.



Azok, akik annak idején, a kezdetekkor tanítványok voltak, ma már a harmincas éveikben járnak. Nem maradt meg mindenki a tánc mellett. De sokak életéről tudom, hogy jól alakultak a dolgaik, megtalálták a helyüket az életben.

— Mennyire formálódik a tánc által a személyiség?

— Igyekszünk a tanításban arra törekedni, hogy a gyerekek ne csak másolják a mintákat, hanem tegyék hozzá saját személyiségüket is, bontakoztassák ki a tehetségüket amennyire ez csak lehetséges. Egy együttes akkor erős, ha a táncosok bár konkrét koreográfiát táncolnak, mindenki személyes tudása, képessége egy egységes képben mutatkozik meg. A jó csapatnak ez sajátja. Nekünk az a dolgunk, hogy ezt megvalósíthassuk. Abán is, a táncegyüttes létrehozásánál a kezdetektől ez volt a cél. Egyéniséggel rendelkező, együttesként jó produkciót nyújtó csapatot csinálni.

— A közös munkához fegyelem és kitartás is kell. Hogyan lehet ezt elérni a gyerekek esetében?

— Kevés olyan művészeti ág, vagy sportág van, ahol ennyire egymásra kell számítani, mint a néptáncban. Nem csak a színpadi előadásokon, hanem a próbákon, a táborokban, a külföldi utakon olyan szoros a közösségi együttlét, amiben csak teljes egymásra figyelemmel lehet jól működni. Ez több, mint alkalmazkodó képesség. Az egyének, az egyéniségek érvényesülése a táncban közösségben jön létre. Csak így működik.

— **Hogyan lehet a tanulási képesség területén profitálni a tánctanulásból?**

— A lépések elsajátítása, a koreográfia betanulása a tanulási képesség javulását hozhatja. A gyakorlás azt segíti, hogy a gyerek képes legyen hosszabb periódusban koncentrálni a feladatra. Ahogy egyre bonyolultabb lépéskombinációkat sajátít el sikeresen, az az önértékelésében segíti, az ügyességének bizonyítéka. Mindezt úgy tanulják meg, hogy szinte észre sem veszik, hogy valójában tanulnak. A memória, a mozgáskoordináció is fejlődik, közösségi tudatot él meg, a fellépésekben a magabiztossága, a kiállása erősödik. A siker a jó teljesítmény eredménye, ami motivál abban, hogy ne sajnálják az időt és energiát a munkára. Mindez a tanulásban és az életben való sikeres helytállásban hozhat könnyebbséget.

— **Nem mindenki lesz táncművész. Vannak, akik szabadidős tevékenységként folytatják és olyanok is, akik egy idő után abbahagyják a táncot. Meddig érdemes vinni a folyamatot?**

— Egy jól működő csoport és jó oktató együttesében nem csak munka van, hanem az eredmények is jönnek. Ennek jó a részese lenni. Mindenki addig marad egy csoport tagja, ameddig élvezi. Ameddig ez jó a számára, addig szán rá időt az egyéb feladati mellett.



A siker a jó teljesítmény eredménye, ami motivál abban, hogy ne sajnálják az időt és energiát a munkára. Van, amikor a tanulás, vagy a családi dolgok alakulása elszólít valakit a rendszeres táncról. Azonban akiket mélyen megfogott ez a közösség, azok szívesen térnek vissza akár egy-egy jubileumi produkcióra. A tánc egy életen át elkíséri az embert.

— **Vannak-e olyanok az Abai tanítványok között, akik nem maradtak meg csupán az iskolai néptánc tanulás mellett, hanem tovább is folytatták a táncot?**

— Többen is vannak, akik az Alba Regia táncegyüttesben felnőttként is táncoltak. Göbölös Gábort emelném ki, aki Gula Miklós tanítványa volt. Gábor nem csak táncol, hanem a művészeti munkában is részt vesz koreográfusként. Emellett Abán a művészeti iskolában tanít.

— **Hol van az a fordulópont, amikor dönteni kell az amatőr tánc és a profizmus között?**

— Az Alba Regia táncegyüttes hivatalosan amatőr együttes, tehát a táncosok nem főállású művészek. Mindenki a tanulmányai, vagy a munkája mellett vállalja a plusz feladatot. Ugyanakkor a táncosoknak maximális, tulajdonképpen profi szinten kell teljesíteniük.

Mivel magas szintű a követelmény, vannak, akik táncművészeti iskolában, vagy profi együtteseknél tudják folytatni. Büszkék vagyunk rájuk. Az Együttesünket a városvezetés támogatásból és pályázati összegekből tudjuk fenntartani. Így biztosított a feltétele annak, hogy aki a táncban szeretne kiteljesedni, azt nálunk tehesse.

— **Hogyan választódik ki valaki a táncos lételre?**

— Aki kicsi korában kezdi el a néptáncot, ott a családi háttér, a szülői motivációja erős. Azok, akik nagyon megszeretik és folytatják, az már a saját döntésük, hogy meddig maradnak egy együttesben. Milyen szintre viszik a saját haladásukat. Felnőtt együttesben való aktív részvételt, vagy profi táncos létet az választ, aki nagyon elhivatott, hiszen nagyon sok lemondással jár a tanulás, vagy a munka mellett próbákra, fellépésekre járni.



Itt már komoly elhivatottság szükséges. Azonban akik ebben megtalálják a saját helyüket és az örömet, azoknak ezek a közösségek annyi erőt adnak, hogy vállalnak minden erőfeszítést a cél érdekében.

— **Mennyire van igény arra, hogy egy amatőr táncgyűttes munkáját megismerjék a nézők?**

— Nagyon népszerű az együttesünk. Rengeteg felkérésünk van a falunaptól a báli műsorig. Külföldi szerepléseink is vannak. Ez is vonzó lehet azok számára, akik nálunk táncolnak. Összefoglalva, aki gyerekkorától táncol és beleszeret ebbe a tevékenységbe, az felnőtt korában is élvezheti ennek minden előnyét, örömet és eredményét amellest, hogy folyamatosan egy összetartó, jó közösség tagja lehet. A közben kialakuló képességek pedig a javát szolgálják a személyes életében is.

A hagyomány közösségformáló erőforrás

A művészet, az önkifejezés, az emberiség történetének része. Az, hogy ki milyen művészeti ágat választ ehhez, azt a személyes képességek mellett, a családi indíttatás, a motiváció, a környezeti lehetőség is befolyásolhatja. Azonban a külső források mellett, kell legyen egy belső indíttatás is arra, hogy időt, energiát szánjon valaki a tehetsége kibontakoztatására. Ennek a szándéknak meg kell érnie az emberben ahhoz, hogy ne csak iskolai kötelezettségként teljesítsen a mindennapokban, hanem önként vállalt pluszként, örömet lelje abban a közösségi tevékenységben, amihez saját tudását adja. Gula Miklós néptánc-pedagógus számos gyermekben és fiatalban keltette már fel a vágyat, hogy részese legyen az önkifejezés táncban átélhető örömeinek.

— **Hogyan jön létre valakiben a képesség, hogy a személyiséggel belesimuljon egy közösségi tevékenységbe, ahol az együtt alkotás a tét?**

— A táncos meg akarja mutatni a saját tehetségét. Ugyanakkor közös produkció születik. A közösség sarkalló erő, ami magával ragadó az egyén számára. Ez igazán motiváló. A közös cél formálja a közösséget. A közös teljesítmény, a közös erőfeszítésből fakadó siker pedig hatványozza az erőforrásokat, növeli a kitartást, ösztönöz a közös munkára.

— **Hogy derül ki valakiről, hogy a tehetsége többre érdemesíti, mint amit az alapfokú nevelés biztosíthat a számára?**

— A személyes adottság felismerése az oktatón múlik. A művészet alapvetően a belső harmónia kialakulását segíti. A szépségre hívja fel a figyelmet és öröm élményében részesíti.





A művészeti nevelésnek célja, hogy erre megtanítsa. A hozzáértő emberré válást már gyermekkorban kell elkezdni. Bár nem lesz mindenki hivatásos művész azokból, akik alapfokú művészeti iskolába járnak, azonban műértő, művészetet kedvelő ember válhat belőlük. Képesek a képzésnek köszönhetően arra, hogy a minőségi zenét, táncot, alkotást felismerjék és értékeljék. A művészeteket értő és kedvelő emberek pedig másként szemlélik a világot. Többnyire kiegyensúlyozottabbak, harmonikusabbak.

— **Mi történik az ember gondolatában és a lelkében a művészeti képzés során?**

— A gyermek bármely műfajt választ, az élményszerű oktatás fogja legjobban motiválni. Amint ráérez az öröme, amit a zene, vagy a tánc nyújt a számára, szinte szárnyakat kap és megállíthatatlanul tör előre a tudásban, a személyes teljesítményben. Az öröm nagy hajtóerő. A harmónia a tökéletesség gyönyörűsége. Megérint, érzelmeket kelt. Kiteljesíti az élményeket.

— **Sokan úgy vélik, hogy azok, akik művészeti elfoglaltságot választanak, jobban ki tudják fejezni az érzéseiket, tehetségesebbek az indulatkezelésben, hiszen a közösségben jobban fejlődik az együttműködési képesség. Igaz ez?**

— Minden közösségnek megvannak a szabályai. Ezek betartása pallérozza a személyiséget, növeli a céltudatos együttműködést. Az egyéni képességtől függetlenül, mindenkinek 100 %-ot kell nyújtania egy fellépésen. Ehhez komoly együttműködési képesség, ugyanakkor elhivatottság, fegyelem és kitartás kell. A tehetség és a szorgalom együttese.

Ezt viszont ha már gyerekkortól elsajátítja és beépül a mindennapokba, akkor a későbbiekben is kamatoztatni tudja a legkülönbözőbb életterületeken.

— **Amikor közösségről beszélünk, például egy táncegyüttesről, ott csak a szakmai teljesítmény és az emberi hozzáállás számít. A tagok sokféle társadalmi rétegből, sokféle háttérrel érkeznek. Nyitottabbak, elfogadóbbak azok, akik ilyen együttes tagjai?**

— Egyetlen dolog fontos. A közös célért való küzdeni tudás. A szabály tisztelet, a tudás, a szakmai alázat, az együttműködési képesség, az emberi hozzáállás. Ez dönt. Együtt, egymással, közösen, örömmel tenni a dolgunkat, vállalni a feladatokat. Csak így működhet, ezáltal lehet teljes értékű tag, bárhol is érkezett.

— **Sarkallják egymást a tagok a jó teljesítményre a közösségben?**

— Igen. Különböző képességekkel, adottságokkal érkeznek mindenki. Más és más tehetség bontakozik ki. Fel kell mérni, hogy kinek miben kell fejlődnie. Milyen terület igényel több gyakorlást, tudatosabb felkészülést. Egészséges verseny persze van, az individuum megmutatkozik. A gyakorlat, amit az évek során szereznek a táncosok, segíti a jó teljesítményt. A tehetséges, tapasztalt táncosok pedig a közös sikert szem előtt tartva gyakran vállalják, hogy külön is gyakorolnak azokkal, akiknek valamelyik feladat még nem megy gördülékenyen. Ez is hozzátartozik a közösségi szellemhez, az együvé tartozás élményéhez. Mindenkinek fontos a másik sikere is, hiszen az Együttes munkája közös alkotás. Az eredményt a fellépésen, versenyen, fesztiválon közösen lehet csak elérni.

— **Mit tud magával továbbvinni, ha valaki egy idő után abbahagyja a táncot?**

— Sok minden befolyásolja, hogy ki meddig marad egy táncegyüttes tagja. A személyes életút, a családi háttér, az érdeklődési kör változása az idők során. A közösségi szellemet azonban mindenképpen továbbviszi. Legyen szó középiskoláról, főiskoláról, egyetemről, vagy bármely szakmáról, munkáról, a sok éves tapasztalat azt mutatja, hogy a táncosok jó közösségi emberek lettek. Sokhelyütt ők azok, akik a közösségek oszlopos tagjaivá válnak ott, ahová kerülnek. Mindez nyilván fakad abból a személyes hozzáállásból, amit egy együttesben sajátítanak el az évek folyamán. A barátság is erős kötelék, ami kialakul a közös munka során. Számos olyan példa van, hogy az évekig, évtizedekig együtt táncolók azután is szoros kapcsolatot tartanak egymással, amikor már nem táncolnak együtt.

A barátság, a nyitottság, a jó kollektíva erejének birtokában haladnak tovább a saját útjukon. Igazi csapatjátékosok lesznek, bárhová veti őket az élet.

— **A néptánc, a népzene a hagyományokra épül. Az identitástudat mennyire mutatkozik meg a táncosok életében?**

— A népzene, népdal és a magyar néptánc olyan területeket érint, mint a szülőföld, haza, édesanya, édesapa, szerelem, tehát életkérdések, család, nagy érzelmeket megmozdító témák. A tánc, a zene, az ének szorosan összekapcsolódik ebben a műfajban. Ezt csak erős identitástudattal lehet jól interpretálni.

— **A táncban, a szoros közösségben a férfi-női princípium erős. Mennyire jelenik ez meg a tagok életében?**

— Megjelenik. Nem csak hobby a tánc. Sok tudás van a tánc mögött. Hagyomány, értékrend, tapasztalat összessége. Ha visszanezünk a hagyományörzés dokumentumaira, látjuk, hogy nagycsaládban éltek az emberek, szorosak voltak a családi kapcsolatok. Meggyőződésem, hogy ez a szemlélet a mai táncos közösségre is hat. Nem ritka táncos berkekben ma sem, a sok gyereket vállaló család. A család a legerősebb kötelék, a legalapvetőbb érték. A táncosok pedig többnyire magukénak érzik ezt és a gyerekeiknek is továbbadják a családot, mint fontos generációs közösség szemléletét.



A művészet teremtő ereje

A művészet teremtő erő. Saját erőforrást mozdít meg, aminek a kiaknázásával az élet számos területén boldogulhatunk. A néptánc, a hagyományok ismerete, értékrend ötvözete, ami minden korosztály számára tartogat élményt. Ha a mindennapok részévé válik, nem csupán értékes tevékenység szerepét tölti be, hanem valóságosan és kézzelfoghatóan életmód, életvitel válik belőle. Tartást ad, képességeket csiszol, néhányaknál akár hivatás is lehet. Göbölös Gábor hivatásának választotta a néptáncot, tudását átadva a következő generációnak, ahogy évszázadok óta öröklődik generációról generációra a művészet teremtő ereje.

— **Mi a pozitív hatása annak, ha valaki gyerekkorától tanulja a néptáncot?**

— Abán óvodás kortól a középiskola végéig dolgozunk a gyerekekkel 10 csoportban. A saját tapasztalatomat tudom megosztani. 25 éve táncolok. Minden kapcsolatomban meghatározta, hogy ebben nőtem fel. Megtanultam, hogyan lépjek kapcsolatba másokkal, megtanultam hogyan érjek valaki máshoz és a közösségben való működést is. Ha ezt a tudást át tudjuk adni a gyerekeknek, az pozitív dolog.



— **A néptáncban a férfi-női szerepek dominánsan jelennek meg. Segít ez az életben való eligazodásban?**

— Biztosan. A néptánc a hagyományok szerinti értékrenddel működik. Nem mosódnak össze a határok. Ez segíthet. Egy tanítványomtól kaptam levelet, amelyben leírta, hogy miben fejlődött a közös munkának köszönhetően.

Visszahúzódó fiúból, egy gátlásaiban feloldott, önbecsülésében megerősödött fiatalember vált belőle. Azt jól kell felmérni, hogy kiben mennyi tehetség és adottság rejlik. Egy felvételin, állásinterjún is számít a kiállás, a kommunikációs képesség, az önbizalom.



Ha ebben erősíteni tudjuk a fiatalokat, akkor már sokat tettünk értük. A szerep és a feladat felvállalásában kell támogatni őket. De nem elegendő csak egyoldalú impulzus. Több helyről, több területről kell kapni a határozott irányt. Egy közösség csak részeredményeket tud érvényesíteni. A közösségi tevékenység hasznos, de nem pótol minden mást. A család, az iskolai nevelés legalább olyan jelentős.

— **A céltudatosság, a fegyelmezettség, ami például egy táncegyüttesben kialakul, mennyi támogatást jelent valaki életében?**

— Manapság a legtöbb nagy cég kooperatív, kreatív, ugyanakkor önálló döntéshozatalra képes munkavállalókat keres. A néptánc alkalmas arra, hogy ezek a tulajdonságok, képességek kialakuljanak. Ebben a tekintetben lehet pozitív hatása.

— **A sikerélmény mennyire motiváló erő?**

— Nem mindenki jut el addig, hogy versenyen induljon. Az több év kitartó munka eredménye. Az iskolai fellépés az más. De a szakmai megmérettetéshez nagyon komoly felkészülés kell. Kevés család, kevés fiatal képes azt a távlatot belátni, hogy minimum 5 év erőfeszítés szükséges ahhoz, hogy ilyen eredményt elérhessenek.

— **A művészeti alapoktatás milyen célt szolgál?**

— Nagyon jó lenne, ha minden tárgyat a művészeteken keresztül oktatnának. Nagyban segíti akár a közismereti tárgyaknál is az ismeretszerzést. Segíti a tanulást. Fejleszti a kommunikációs képességet, a mozgást, a kapcsolatteremtő képességet. Valódi tapasztalatokat szereznek a gyerekek. Nem kerülnek kiválasztásra, a gyengébb képességűek ugyan úgy a csapat részei. Ha a közösségre helyezük a hangsúlyt, akkor ez könnyebb. Ha a versenyre helyezük a hangsúlyt, akkor nehezebb az erős teljesítmény. Versenyhelyzetben hátrányt jelent, hogy nem válogatott tehetségekkel dolgozunk. Ugyanakkor a művészeti alapoktatás mindenkinek hasznos, hiszen képességfejlesztő hatású. De arra is lehetőség nyílik, hogy a jobb képességű fiatalok tehetsége megmutatkozzon. Ők szakmai fejlődésre is lehetőséget kapnak. Továbbtanulhatnak művészeti intézményekben.

— **Akik művészeti képzésben részesülnek, színpadi munkát végeznek vitálisabbak? Mi a tapasztalat?**

— Sokszor számolnak be a diákok arról, hogy fáradtan érkeznek és bár fizikai megterhelés is a táncpróba, mégis feltöltődnek. Valóban energikusabbak lesznek. Ugyanakkor nagy különbség van a gyerekek között abban, ki mennyit képes és hajlandó beletenni a munkába. Én arra ösztönözöm a tanítványaimat, hogy teljes erőbedobással vegyenek részt a felkészülésben és a szereplésben. Természetesen a fizikai felkészülés mellett a mentális felkészülés is fontos. Ezen a területen talán még több a tennivaló náluk.

— **Mi motiválta a saját pályaválasztást?**

— Családi indíttatásból indultam. A nagybátyám szakmai munkája magával ragadott, így tulajdonképpen szinte csak ebben gondolkodtam. Olyan példaképeim és mestereim voltak Gula Miklós, Majoros Róbert és Hahn-Kakas István személyében, ami által egyértelművé vált számomra a választást, amit egyáltalán nem bántam meg.

A tánc örömforrás

Akik értik a tánc nyelvét, azok egyetértenek abban, hogy nem csak önkifejezési forma, hanem örömforrás is a néptánc. Át lehet adni érzéseket, gondolatokat általa. Az élet minden aspektusa eltáncolható. Ugyanakkor a zene és a mozgás együttese olyan örömeztetést kelt az emberben, amit csak kevés dologgal lehet elérni. A mozgás szabadsága, a lépések összehatása, a koreográfia sokszínűsége szinte felszabadítja a táncost. Teljes önátadásra készítő művészet, amibe belemerülni, a játékosságát átélni, már önmagában jó érzés. A képességfejlesztő, közösségépítő hatása pedig olyan plusz adomány, ami segít a mindennapi életben jól boldogulni. Tombor Bea hivatása lett a tánc. Nem csak az Alba Regia táncegyüttes tagja, hanem néptánc-pedagógusként is azt a hivatást választotta magának, hogy a tánc örömét tanítja meg különböző korosztályoknak.

— Mi történik az emberrel a tánc, a zene hatására? Miért örömforrás?

— Nagyon felszabadító erő. A tánc az az élmény, ami által minden érzésemet ki tudom fejezni. Az örömet és a szomorúságot is ki tudom táncolni. Ha nincs jó kedve az embernek és táncolni kezd, feltöltődik általa. Eltűnik a fáradtság is. A gyerekeknél is ezt tapasztalom.



— A művészet, a tánc alkalmas arra, hogy kezelhetővé tegye az érzéseket?

— Van transzformáló hatása. Emellett pedig alkalmas arra is, hogy kikölkentse az embereket a gondolataiból, a problémáiból. Élményt ad, a közösségi létnek köszönhetően segít nem egyedül lenni. A táncnak feszültség levezető hatása is van. Nyugodtabb, összeszedettebb lesz az ember általa. Talán a hozzáállás megváltozásában is segít.

— A gyerekek esetében a személyiség formálódása mennyire követhető?

— Az iskolai művészeti alapoktatás során a tánc mindennapi tevékenységnek számít. Természetesen a gyerekek nem egyformák. Van, aki nagyon szereti ezt a tevékenységet és persze olyan tanuló is van, akinek nem a tánc a szíve csücske. Aki beleszeret a táncba, annak egy életre szóló élmény, ami meghatározóvá válik a számára. Barátságok születnek, a közösség öröme magával ragadó, a fellépések, utazások élményt adnak. Ahogy telnek az évek, összeszoknak, csapattá válnak, ami több, mint egy osztályközösség. Ha kell, kiállnak egymásért, segítik egymást. Ez a tapasztalat pedig formálja őket valóban. Az érzelmeik kezelésének elsajátítása pedig az élet számos területén hasznos. Nem csak a munkában, a feladatokban, hanem a családi kapcsolatok, a párkapcsolat kialakítása terén is érzékelhető. Már fiatal korban megismerik a hagyományok jelentőségét, a férfi-női aspektust, azt, hogy hogyan érnek egymáshoz a tánc kapcsán. Értékrend alakulhat ki. Az együttműködési képesség fejlődik.

— A kevésbé érdeklődő gyerekekben hogyan lehet felkelteni a kedvet a tánc iránt?

— Nem egyforma a hozzáállás és a képességek is különböznek. Az alapoktatásban azonban mindenkivel foglalkozni kell. Igyekezünk az oktatás során megmutatni a tánc szépségét, a benne rejlő örömforrást. Azt, hogy miért érdemes ezt csinálni. Hogyan válik élménnyé. Gyakran előfordul, hogy a kezdetekben a táncot kevésbé kedvelő diák az évek során átalakul a szemléletében. Megérzi, megtapasztalja, milyen felszabadító mozgásforma ez a számára, ami a személyes elfogadottságára is pozitív hatással lehet a csoportban. Ahogy érzelmileg is érik, egyre inkább megtanulja jól kifejezni magát. Az eredmények motiválni kezdik. Azt mindenkinél figyelembe vesszük, hogy a saját adottságai mire teszik képessé. Amennyire csak lehetséges van rá, mindenki a neki való feladatot kapja.



— **Egy kisgyerekre hogyan lehet jól hatni, hogy megértse, miért lehet fontos számára a tánc?**

— A kicsiket nem lehet igazán fejben meggyőzni. Azt minden diák érti, tudja, hogy az iskolai feladat kötelező. Azonban az oktató feladata, hogy játékos formában, az érdeklődés felkeltésével motiválja a tanítványait. Ez nem mindig könnyű feladat, különösen abban az esetben, ha a tanítvány alapérdeklődése teljesen más. Igyekszünk mindent megtenni annak érdekében, hogy a legtöbbet hozzuk ki a gyerekekből, korcsoporttól függetlenül. Ahogy megérzik, hogy milyen plusz élményt, eredményességet, sikert hoz a tánc, mennyivel ügyesebbek, talpraesettebbek lesznek általa, akkor könnyebbé válik a tapasztalati úton történő megértés, a tánc iránti kedv kialakulása.

— **Az alapoktatás befejezése után milyen lehetőség nyílik a tánc folytatására?**

— A gimnáziumban is folytathatják Abán a tánc tanulást. Arra is van példa, hogy valaki más intézményben tanul tovább, de úgy tudja alakítani a tanrendjét, hogy visszajár és tovább táncol az együttesünkben.

— **Felnőttek számára milyen lehetőség van Abán arra, hogy a táncolni szeretők szabadidőben táncoljanak, például tánc házi keretben?**

— Mutatkozik igény arra, hogy tánc ház formában, szabadidős programként lehetőség nyíljon a néptáncre. A tánc ház azért is jó megoldás, mert azok is tanulhatnak lépéseket, gyakorolhatnak, akik nem aktív táncosok.

Csupán érdeklődők, vagy korábban, iskolai képzésben táncoltak és szívesen alkalmazzák a tudásukat. A tánc igazi örömforrás. Felszabadító élmény. Ezért valóban jó lenne, ha rendszeresen adódna alkalom a közös élményre, az együtt táncolásra. Szabadon, örömből, megmérettetés nélkül. Úgy megélni, mint szabadidős tevékenység.

— **Honnan a tánc szeretete, hogyan lettél néptánc-pedagógus?**

— Óvodás koromban kezdtem a táncsal megismerkedni. Az általános iskolában is folytattam. Kísiskolásként kerültem az Alba Regia táncegyüttes utánpótlás csoportjába. A nővérem is táncolt, az ő nyomdokaiba léptem. Tulajdonképpen belenőttem a táncba. Az Alba Regia táncegyüttesben most már több évtizede táncolok és művészeti munkatársként is dolgozom. A Kodolányi János Főiskola Táncol"KODO" Táncegyüttese is fontos a számomra, ahol gyerekeket és fiatal felnőtteket tanítok. A táncpedagógia úgy került az életembe, hogy egyre több olyan lehetőséget kaptam, ami kapcsán a táncoktatási feladatok kerültek előtérbe. Bár az eredeti diplomám teljesen más szakterület, a táncoktatás nagyon a szívemhez nőtt, ezért a táncpedagógusi diplomát is megszereztem. Abán 7 éve tanítom a gyerekeknek a néptáncot és igyekszem minél jobban megszerettetni velük ezt az élményt nyújtó tevékenységet.



Mátyás Király Emlék7év

Aba és közvetlen környékének kötődése „Igazságos Mátyáshoz” történelmi gyökereken nyugszik. Így született meg a döntés Aba Város Képviselő-testületében, hogy a 2013. január 24-től 2020. április 6-ig tartó időszakot Emlék7évvé nyilvánítja, amely elősegíteni hivatott ebben a 7 éven át tartó ciklusban a helyi fejlesztési tervek kibontakozását és a közösség fejlődésének terét, merítve abból a bölcsességből, példaértékű tetterőből, amely a magyarság talán legnagyobb uralkodójának sajátja volt. Mátyás király igazságosságáról, bölcsességéről legendák szólnak, mindig a nép boldogulását helyezte előtérbe. A kultúra felvirágzása, a műveltség térnyerése legalább olyan fontos volt a számára, mint az ország védelme.

Aba város az Emlék7évvvel megelőzte korának gondolkodását. Ezt mutatja az is, hogy a Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkársága a 2018-as évet Mátyás Király Emlékévvé nyilvánította, tehát nem csak Aba számára fontos, hogy a bölcs uralkodóra való emlékezésnek szentelt idő különleges figyelmet nyerjen. A 7 évből öt már eltelt, amely idő alatt számos fejlesztés valósulhatott meg az eredeti célkitűzés szerint. Olyan beruházások, amelyek a közösséget, Aba és a térség lakóit szolgálják -kistérségi járóbeteg-szakellátó központ, mentőállomás, rendőrőrs, kormányablak-, de nem csaka mindennapokat segítő intézményi fejlődés lényeges. Az Aba-i közösség, az Emlék7év programsorozat rendezvényeinek közös megélése, örömteli élményei is maradandó nyomot hagynak mindannyiunkban, tanítva gyermekeinknek a hagyományörzés fontosságát, a történelmi vonatkozások ismeretét, a kötődést múlthoz és jövőhöz. Potápi Árpád János nemzetpolitikáért felelős államtitkár úr továbbította a Mátyás Király Emlékév szervezésével megbízott Magyarország Háza részére Aba város polgármesterének a felhívását a Mátyás Király Emlékév alkalmából azzal a szándékkal, hogy a Kárpát-medence települései és a világ bármely táján élő magyar közösségek megismerve az abai törekvéseket, felelősségteljes hitvallással csatlakozzanak a meghirdetett emlékévhöz.

Aba polgárai méltán lehetnek büszkék arra, hogy ez a felhívás innen indult útjára, csatlakozásra készítve számos közösséget a nagyvilágban és a Kárpát-medencében. Annál is inkább kívánatos cél ez, hiszen ha az értékrend hasonlatossá válik újra ahhoz a roppant célhoz, amely Mátyás király uralkodásának idején jellemezte az ország szellemi gyarapodását, akkor méltán várhatjuk eredményképpen a Kárpát-medence és benne Magyarország újbóli felvirágzását. Az erős lelkű, összefogásban kiemelkedőt alkotó emberi közösségek legyőzhetetlenek. Olyan értékek birtokosai, amelyek rendíthetetlen hittel párosulva kimagasló teljesítmények megvalósulásának tárházává válnak, amely a benne élők javát szolgálja és ahol mindenki megtalálja a maga helyét. Az összetartozás megélése pedig maradásra bírja a jövő nemzedéket, tovább gyarapítva tudással, találmányokkal, szellemi és kulturális értékekkel hazánkat, a nagyvilágban is elismerésre készítve a nemzeteket.

„IDEJE VAN A SZÜLETÉSNEK...”

Felhívás a Kárpát-medence valamennyi falva, városa és a világ bármely táján élő magyarok közösségei számára a Mátyás Király Emlékév alkalmából!

Minden falu- és városi közösség egy csodálatos örökség, tárgyi és szellemi hagyomány, gyökérzet a megtartó múltba, olyan, mint a nemez, a rendbe szedett rendetlenség anyaga, amely sok-sok szálból egységes minőséget teremt, egyben óvó, védő, gyógyító és tanító szerepet tölt be.

Mátyás király felelősségteljes uralkodásával, felemelő tetteivel olyan lelki, szellemi örökséget, olyan évszázadokon átsuhanó üzeneteket hagyott maga után a magyarok és a Kárpát-medencében élő valamennyi nép számára, melyek megerősítenek és nemesítenek mindannyiunkat, a közösségeinket pedig példaértékű tettekre sarkallják.

Új világ van születőben, új kihívásokkal, és valamennyiünknek alkalmazkodnia kell a változásokhoz. Lelkünkben csakis a jóra törekvésben szabad változnunk, kapaszkodva az ősi hagyományaink lélekerősítő gyökereibe.

Mi, abaiak ezen gondolatok jegyében hirdettük meg 2013. január 24-én a Mátyás Király Emlék7évet, amely a szabadságteremtésről szól a szeretet és az igazság jegyében. Hisszük azt, hogy a világ nagy korszakváltásából adódó kihívásokban példaértékű őseink nagyszerű tetteiből erőt merítve tovább tudjuk vinni a Kárpát-medence közösségeinek lelki, szellemi megújulását.

Az elmúlt öt évben számtalanszor tapasztaltuk meg, hogy „minden áldott jó adomány és minden tökéletes ajándék felülről való.” Ezért is üdvözljük örömmel, hogy a 2018-as Mátyás Király Emlékév a Kárpát-medence valamennyi közössége számára lehetőséget ad, hogy dicső királyunkra emlékezve hidat építsünk. Hidat, amely nem csak a múltat, jelent és jövőt köti össze, hanem a lelkünket az Éggel és Földdel, hogy egymásért cselekedjen ember az emberrel!

Mi, abaiak és a bennünket felvállaló „Őrzők”, a szellemi és alkotó munkában részt vevők a Dél Kapuja megteremtésének magasztos céljaival a szívünkben csatlakozunk országunk Mátyás Király Emlékévéhez, amely reményeink szerint „csillagként ragyog majd a magyarok egén”. Ennek szellemében 2018. február 23-án sor kerül a Dél Kapuja Gyógyító Központ ünnepélyes alapköletételére, július 15-én az Abai Tudományos és Technológiai Park ünnepélyes alapköletételére, szeptember 8-án megkötjük az Új Abai Társadalmi Szerződést a közösségünkben. (A fejlesztési koncepció 2017. december 21-i ünnepélyes bemutatója megtekinthető honlapunkon (www.aba.hu).)

Bízom abban, hogy a Kárpát-medence falvai, városai és a világ magyarságának közösségei a Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkársága által meghirdetett emlékévhöz felelősségteljes hitvallással csatlakoznak: „Az Isteni szolgálatra bármilyen idő alkalmas, s minden, amit a haza érdekében tesz az ember; nem más, mint Isten szolgálata.”

„Vivat Mathias!”




MINISZTERELNÖKSÉG
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG
ÁLLAMTITKÁR

Ikt.szám: NÁT/199 / 2 /2018

Kossa Lajos
Polgármester úr részére

Aba Város Polgármesteri Hivatal
Rákóczi utca 12.
Aba
8127

Tisztelt Polgármester Úr!

Engedje meg, hogy ezúton gratuláljak a Mátyás Király Emlékévhez, amely során Aba Város fejlődése új lendületet vehetett. Úgy gondolom, hogy a 2013. január 24-e óta elért eredményeik és fejlesztéseik, valamint a 2018-as évre kitűzött Dél Kapuja program, az Abai Tudományos és Technológiai Park alapköletétele és az Új Abai Társadalmi Szerződés megkötése várostörténeti léptékű események és mérföldkövei az abai közösségnek.

Felhívásukat továbbítottuk a Mátyás Király Emlékév szervezésével megbízott Magyarország Háza részére.

További felelősségteljes munkájához sok sikert, jó egészséget kívánok!

Budapest, 2018. január 18.

Üdvözlettel:


Potápi Árpád János

1051 Budapest, Széchenyi István tér 7-8.
Telefon: +36 1 795 2327